



REGINA FUENTES GIMENO

Titulada Superior pel Conservatori Superior de Música d'Aragó, estudiant amb D. Apellániz i A. L. Quintana, i el Quartet Casals en l'especialitat de música de cambra. Posteriorment amplia els seus estudis a **l'Escola d'Alts Estudis Musicals de Santiago de Compostella**, on rep classes de Bàrbara Switlaska. Al llarg de la seua formació ha rebut classes de M. de Macedo, A. Polo, Sr. Martínez, C. Pestalozzi, D. Ethève, A. Mata, J. Marie Gamard. En l'àmbit del Violoncello barroc realitza cursos amb V. de Hoog, L. Luckert, O. Centurioni, Itziar Atutxa.

Ha sigut membre de la **JORVAL, Orquestra "Concerto-München", Jove Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra Jove de la Simfònica de Galícia**, amb les quals va treballar sota la direcció de J. Pons, A. Zedda, J. Ross, M. Gilbert, J. Mora, P. Rizzo, V. Pablo Pérez i M. Zumalave. Ha col·laborat amb la **Orquestra Simfònica de Galícia, la Real Filharmonia de Galícia i Orquestra de València**.

En l'àmbit de la docència ha rebut formació de Mètode Suzuki de la mà d'Arantza López, Rubén Rivera i Chantal Latil, finalitzant aquesta formació en 2013. Com a professora Suzuki ha treballat en Utem Escola de Música i Cordes Espai Educatiu. Des de 2019 dirigeix el seu propi projecte pedagògic musical: VOLUTA Escola de Música. Imparteix també cursos a l'escola KORTJAKE (Bèlgica), Anne Van Laar Cello School (Holanda), CELLOFEST Summercamp, i diverses escoles de Polònia, així com en diferents edicions del Curs Nacional Suzuki d'Espanya.

És membre fundador del grup de música antiga "Música Trobada" amb el qual ha realitzat l'enregistrament de dos discos i nombrosos concerts en diferents festivals.

Des d'octubre de 2016 ocupa com a interina la **càtedra de Violoncello Barroc en el departament de Música Antiga**, en el Conservatori Superior de Música de Castelló, Salvador Seguí.